

# Näcken

$\text{♩} = 105$

Straight eights

Lyrics: Erik Johan Stagnelius

Music: Thomas Persson

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mp*

*Dåmm,* *Dåmm,* *Dåmm,* *Dåmm,*

*Dåmm,* *dåmm,* *dåmm...*

5

*dåmm,* *dåmm,* *dåmm.*

*dåmm,* *dåmm,* *dåmm.*

*dåmm,* *dåmm.*

*Dåmm,* *dåmm,* *dåmm.*

9

*mp*

Kvä - lens gull - moln fäst - et kran - sa. Äl - vor - na på äng - en dan - sa,

*mp*

*Mm*

*mp*

Kvä - lens gull - moln fäst - et kran - sa. Äl - vor - na på äng - en dan - sa,

*mp*

*Dåmm,* *dåmm,* *dåmm...*

## Näcken

13

och den blad - be - krön - ta Näs - ken  
gi - gan rör i sil - ver - bæk - ken.

Mm

8

och den blad - be - krön - ta Näs - ken  
gi - gan rör i sil - ver - bæk - ken.

17 *mf*

Li - ten pilt bland stran - dens pi - lar i vi - o - lens ång - a vi - lar,

Li - ten pilt bland stran - dens pi - lar i vi - o - lens ång - a vi - lar,

Li - ten pilt bland stran - dens pi - lar i ång - a vi - lar,

Li - ten pilt bland stran - dens pi - lar i ång - a vi - lar,

Li - ten pilt bland stran - dens pi - lar i ång - a vi - lar,

21

klang - en hör från käl - lans vat - ten, ro - par i den stil - la nat - ten:

klang - en hör från käl - lans vat - ten, ro - par i den stil - la nat - ten:

klang - en hör från käl - lans vat - ten, ro - par i nat - ten:

klang - en hör från käl - lans vat - ten, ro - par i nat - ten:

25 *mp*

"Ar - ma gub - be! Var - för spe - la? Kan det smär - tor - na för - de - la?  
*mf*

"Ar - ma gub - be! Var - för spe - la? Kan det smär - tor - na för - de - la?  
*mf*

"Ar - ma gub - be! Var - för spe - la? Kan det smär - tor - na för - de - la?  
*mf*

"Ar - ma gub - be! Var - för spe - la? Kan det smär - tor - na för - de - la?  
*mf*

"Ar - ma gub - be! Var - för spe - la? Åå...  
*mf*

29 *mp*

Fritt du skog och mark må li - va, skall Guds barn dock ald - rig bli - va!  
*mf*

Fritt du skog och mark må li - va, skall Guds barn dock ald - rig bli - va!  
*mf*

Fritt du skog och mark må li - va, skall Guds barn dock ald - rig bli - va!  
*mf*

Fritt du skog och mark må li - va, åå...  
*mf*

33 *f*

Pa - ra - di - sets mån - skens - nätt - ter, E - dens blom - ster - krön - ta slät - ter,  
*f*

Pa - ra - di - sets mån - skens - nätt - ter, E - dens blom - ster - krön - ta slät - ter,  
*f*

Pa - ra - di - sets mån - skens - nätt - ter, E - dens blom - ster - krön - ta slät - ter,  
*f*

Pa - ra - di - sets mån - skens - nätt - ter, E - dens blom - ster - krön - ta slät - ter,

Näcken



## Näcken

*rit. e dim.*

61

gi - gan tyst - nar. Ald - rig Näc - ken spe - lar mer i sil - ver - bæk - ken.

gi - gan tyst - nar. Ald - rig Näc - ken spe - lar mer i sil - ver - bæk - ken.

8 gi - gan tyst - nar. Ald - rig Näc - ken spe - lar mer i sil - ver - bæk - ken.

90 ***pp*** rubato

Mm

pp

pp Mm

Mm pp

Mm

The musical score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, the fourth in bass clef, and the fifth in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 61 starts with eighth-note patterns in the treble staves, followed by eighth-note patterns in the bass staves. The lyrics "gi - gan tyst - nar. Ald - rig Näc - ken spe - lar mer i sil - ver - bæk - ken." are repeated three times. Measure 65 begins with a dynamic of ***pp*** and the instruction "rubato". The vocal line consists of sustained notes with grace notes above them, labeled "Mm". The bass line features eighth-note patterns. Measures 66-67 show a continuation of the sustained notes and grace notes, with dynamics ***pp*** and "Mm". Measures 68-69 show a return to eighth-note patterns in the bass line, with dynamics ***pp*** and "Mm". The final measure shows sustained notes with grace notes, labeled "Mm".