

Sommardag

Lyrics: Karin Boye
Music: Thomas Persson

♩ = 85

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

p Do, do, do...

p Do, do, do...

p Do, do, do...

p Do, do, do...

p Do, do, do...

p Do, do, do...

p Do, do, do...

p Do, do, do...

5

S 1

S 2 *mp*

Ha - vet vi - lar mor - gon - stil - la,

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

9 *mp*

S 1
ald - rig tyck - es det stor - mar haft,

S 2

A 1

A 2

mp

T 1
ald - rig tyck - es det stor - mar haft,

T 2

B 1

B 2

13

S 1
likt en mäk - tig an - de

S 2
likt en mäk - tig an - de

A 1

A 2

T 1
likt en mäk - tig an - de

T 2

B 1

B 2

17

S 1

S 2
so - ligt mor - gon - stil - la,

A 1

A 2

T 1
so - ligt mor - gon - stil - la,

T 2

B 1

B 2

21

S 1

S 2 *mf*
tung av an - dakt lätt av klar - het - ens

A 1 *mf*
tung av an - dakt lätt av klar - het - ens

A 2

T 1 *mf*
tung av an - dakt lätt av klar - het - ens

T 2

B 1 *mf*
tung av an - dakt lätt av klar - het - ens

B 2 *mf*
tung av an - dakt lätt av klar - het - ens

The musical score is for a piece titled 'Sommardag' on page 6. It features eight vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The lyrics are: 'tung av an - dakt lätt av klar - het - ens'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for S 2, A 1, T 1, B 1, and B 2. The score begins at measure 21. The vocal lines S 2, A 1, and T 1 contain the melody and lyrics, while the other parts provide accompaniment or harmony. The lyrics are written below the corresponding vocal lines.

25 *mp*

S 1 Skarpt och nog - grant

S 2 kraft. *p*

A 1 kraft. Do, do, do... *p*

A 2 Do, do, do... *mp*

T 1 kraft. Skarpt och nog - grant *p*

T 2 Do, do, do... *p*

B 1 kraft. Do, do, do... *p*

B 2 kraft. Do, do, do...

29

S 1

speg - las klip - por - nas nak - na stup.

S 2

A 1

A 2

T 1

speg - las klip - por - nas nak - na stup.

T 2

B 1

B 2

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir, page 8 of 'Sommardag'. It features eight staves. The top two staves are for Soprano 1 (S 1) and Soprano 2 (S 2). The next two are for Alto 1 (A 1) and Alto 2 (A 2). The fifth and sixth staves are for Tenor 1 (T 1) and Tenor 2 (T 2). The bottom two are for Bass 1 (B 1) and Bass 2 (B 2). The lyrics 'speg - las klip - por - nas nak - na stup.' are written under the vocal staves. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

33

S 1

S 2 *mp*
Ge - nom - skin - ligt en - kelt lig - ger det vi - da

A 1

A 2

T 1 *mp*
Ge - nom - skin - ligt en - kelt lig - ger det vi - da

T 2

B 1

B 2

41

S 1
teck - nat sä - kert i

S 2
teck - nat sä - kert i

A 1
rent står allt,

A 2
rent står allt,

T 1
rent står allt, teck - nat sä - kert i
mp

T 2
rent står allt,

B 1
rent står allt, teck - nat sä - kert i

B 2
rent står allt, teck - nat sä - kert i

45

S 1
luft - ig ro, sköljt i dof - ten av

S 2
luft - ig ro, sköljt i dof - ten av

A 1

A 2

T 1
luft - ig ro, sköljt i dof - ten av
mp

T 2
luft - ig ro,

B 1
luft - ig ro, sköljt i dof - ten av

B 2
luft - ig ro, sköljt i dof - ten av

49

S 1
salt.

S 2
salt.

A 1
Lin - je - klar, tank - full, jämn och ren

A 2
Lin - je - klar, tank - full, jämn och ren

T 1
salt. Lin - je - klar, tank - full, jämn och ren

T 2
mp dof - ten av salt. *mp* jämn och ren

B 1
salt. Lin - je - klar, tank - full, jämn och ren

B 2
salt. Lin - je - klar, tank - full, jämn och ren

54

S 1
skri - der dag - en i rymd - ens ljus,

S 2
skri - der dag - en i rymd - ens ljus,

A 1

A 2
mp
rymd - ens ljus,

T 1
skri - der dag - en i rymd - ens ljus,

T 2

B 1
skri - der dag - en i rymd - ens ljus,

B 2
skri - der dag - en i rymd - ens ljus,

58

S 1
fin som en ä - del - sten.

S 2
fin som en ä - del - sten.

A 1
p
Do, do,

A 2
p
Do, do,

T 1
fin som en ä - del - sten.

T 2
p
Do, do,

B 1
p
Do, do, do...

B 2
p
Do, do,

62 *p*

S 1

Mm *p*

S 2

Mm

A 1

do...

A 2

do...

T 1

p

Mm

T 2

do...

B 1

B 2

do...

66

The musical score is arranged in a system of eight staves. The vocal parts (S1, S2, T1, T2) are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). They feature a melodic line with a long slur over the first four measures. The piano accompaniment consists of four parts: A1 and A2 in treble clef, and B1 and B2 in bass clef. A1 and A2 play a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. B1 and B2 play a bass line with dotted half notes. The score is marked with a rehearsal mark '66' at the beginning of the first staff.

70

S 1
Mm

S 2
Mm

A 1

A 2

T 1
Mm

T 2

B 1

B 2

74

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

78

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

rit.