

# Vi sålde våra hemman

Trad.  
Arr: Thomas Persson

$\text{♩} = 47$

The musical score is arranged for eight voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of six measures. Tenor 1 has lyrics: "Vi sål - de vå - ra hem - man och gav oss se - dan ut, som". Tenor 2 and Bass 2 have a melodic line with a slur and the dynamic marking *mp*. Tenor 2 has the dynamic marking *Mm* below the staff. Bass 2 has the dynamic marking *mp* above the staff and the dynamic marking *Mm* below the staff. The word "som" is written below the Bass 2 staff at the end of the sixth measure. A fermata is placed over the final note of the Tenor 1 staff.

7

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

få - geln här bort - fly - ger när som - mar - en är slut. Han

Han

få - geln här bort - fly - ger när som - mar - en är slut. Han

*11*

S 1

S 2 *mf*

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

kom - mer en gång å t - er när vår - en skri - der fram,  
 kom - mer en gång å t - er när vår - en skri - der fram, men  
 kom - mer en gång å t - er när vår - en skri - der fram, men  
 kom - mer en gång å t - er när vår - en skri - der fram, men

©

15

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

vi får ald - rig skå - da vårt kä - ra fos - ter - land.

vi får ald - rig skå - da vårt kä - ra fos - ter - land.

vi får ald - rig skå - da vårt kä - ra fos - ter - land.

vi får ald - rig skå - da vårt kä - ra fos - ter - land.

vi får ald - rig skå - da vårt kä - ra fos - ter - land.

vi får ald - rig skå - da vårt kä - ra fos - ter - land.

vi får ald - rig skå - da vårt kä - ra fos - ter - land.

vi får ald - rig skå - da vårt kä - ra fos - ter - land.

*mp*

Aa \_\_\_\_\_

vi får ald - rig skå - da vårt kä - ra fos - ter - land.

Vi sålde våra hemman

19

*mp*

S 1

*mp*

S 2

*mp*

A 1

*mp*

A 2

*mp*

T 1

*mp*

T 2

B 1

*mp*

B 2

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

Aa

*poco a poco crescendo*

23

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Vi sålde våra hemman

27

*f*

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

The image shows a musical score for the piece "Vi sålde våra hemman" on page 7. The score is for eight voices: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. A forte (*f*) dynamic marking is present above the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The number 27 is written above the first staff. A copyright symbol (©) is located at the bottom center of the page.

Vi sålde våra hemman

*poco a poco diminuendo*

S 1

S 2

*poco a poco diminuendo*

A 1

A 2

*poco a poco diminuendo*

T 1

T 2

*poco a poco diminuendo*

B 1

B 2

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Do,



Vi sålde våra hemman

35

S 1

S 2 *mp*  
Do, do, do...

A 1

A 2  
do, do...

T 1

T 2 *mp*  
Do, do, do...

B 1

B 2

39 *mf* *diminuendo*

S 1 Do, do, do...

S 2 *mf* *diminuendo*

A 1

A 2 *mf* *diminuendo*

T 1

T 2 *mf* *diminuendo*

B 1

B 2 *diminuendo*  
*mf*  
Do,

Detailed description of the musical score: The score is for a choral piece in G major (one sharp). It consists of eight staves. Staves S1 and S2 are soprano parts; S1 has lyrics 'Do, do, do...' and a melodic line with a slur over the first four notes. S2 has a melodic line with a slur over the last four notes. Staves A1 and A2 are alto parts; A1 has rests, and A2 has a melodic line. Staves T1 and T2 are tenor parts; T1 has rests, and T2 has a melodic line. Staves B1 and B2 are bass parts; B1 has rests, and B2 has a single note 'Do' with a slur. Dynamics include *mf* and *diminuendo*. The piece ends with a fermata over the final note.

43 *mp*

S 1  
do, do, do, do, do.

S 2

A 1  
*mp*  
do, do, do, do.

A 2  
Oo

T 1

T 2  
*mp*  
do, do, do, do, do. Oo

B 1  
Oo

B 2  
*mp*  
do, do, do, do, do.

47

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Oo

mp

Vi

Oo

51

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

*p*

*Mm*

*mf*

lik -

*mf*

tänk - te att för - lju - va det sis - ta liv - ets slut, lik -

*p*

*Mm*

*p*

*mf*

lik -

*Mm*

lik -

55

*mf*

S 1

S 2

*mp*

A 1

Oo

sta - kat ut. Vi

*mp*

A 2

sta - kat ut. Vi

T 1

8

som att kom - ma läng - re än Her - ren sta - kat ut. Vi

T 2

8

som att kom - ma läng - re än Her - ren sta - kat ut. Vi

B 1

som att kom - ma läng - re än Her - ren sta - kat ut. Vi

B 2

som att kom - ma läng - re än Her - ren sta - kat ut. Vi

The musical score is for a choral piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It features eight parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The score begins at measure 55. S 1 and S 2 have rests. A 1 and A 2 have melodic lines with dynamics *mp* and *mf*. The vocal parts (T 1, T 2, B 1, B 2) have lyrics: 'som att kom - ma läng - re än Her - ren sta - kat ut. Vi'. The piece concludes with a final chord in G major.

59

S 1  
res - te i - från Sve - ri - ge med nå - got öv - er - mod, *mf*

S 2  
vi

A 1  
*mf*  
res - te i - från Sve - ri - ge med nå - got öv - er - mod,

A 2  
*mf*  
res - te i - från Sve - ri - ge med nå - got öv - er - mod, vi

T 1  
res - te i - från Sve - ri - ge med nå - got öv - er - mod,

T 2  
res - te i - från Sve - ri - ge med nå - got öv - er - mod, vi

B 1  
res - te i - från Sve - ri - ge med nå - got öv - er - mod, vi

B 2  
res - te i - från Sve - ri - ge med nå - got öv - er - mod, vi

63

S 1

S 2  
kän - de ej det ö - de som för oss där u - te stod.

A 1  
Mm

A 2  
kän - de ej det ö - de som för oss där u - te stod.

T 1  
Mm

T 2  
kän - de ej det ö - de som för oss där u - te stod. Mm *mp*

B 1  
kän - de ej det ö - de Mm

B 2  
kän - de ej det ö - de Mm



67

S 1

S 2 *mp*  
Mm

A 1 *mp*  
Mm

A 2 *mp*  
Mm

T 1 *mp*

T 2

B 1 *mp*

B 2 *mp*